

Projeto CineMimesis

Criadora e Coordenadora Ana Fernanda Inocente Oliveira

O CineMimesis é um Projeto de Ensino, submetido e aprovado pelo edital do PIAA – Programa Institucional de Apoio Acadêmico -, sendo então apoiado pelo DAA/Prograd da Ufes. Trata-se de um trabalho de debate e discussão de fenômenos sociais através do cinema. Foi idealizado a partir de algumas experiências de ensino que realizei – em especial nas disciplinas de Ciências Humanas e Sociais/Sociologia – em que a discussão de alguns temas e fenômenos era, em um dado momento do curso, abordada pelo cinema, demonstrando um alcance maior sobre os estudantes. É, também, uma iniciativa para tentar sanar a observada carência de espaços culturais e de debates no universo acadêmico do Ceunes. Considerando a Universidade o espaço, por excelência, da produção de conhecimento, do debate e da criação, o CineMimesis, neste sentido, contribuirá para a expansão do universo cultural dos membros de nossa comunidade acadêmica, e da criação destes espaços de troca de conhecimento e debates.

O projeto problematiza temas nevrálgicos que marcam a história, explorados pelo cinema que, por sua vez, representa, expressa e redesenha a realidade nos seus diferentes períodos históricos.

O nome Mimeses é o eleito, motivado pelo intuito de compreender como a realidade e os fenômenos sociais, sobretudo, são expressos pelo cinema. Referenciado nas análises do filólogo Erich Auerbach sobre a literatura como representação da realidade, este projeto foi pensado com a finalidade maior de compreensão da mesma, a partir das diferentes experiências de leitura e interpretação dos eventos que, ao serem expressos, materializam novas formas de linguagem, como a artística. Assim como a literatura, o cinema também é representação da realidade que, ao exprimir-se, revela sua capacidade de redesenhá-la. Dada à importância das formas artísticas, em seu potencial interpretativo, criador e representativo, o projeto faz-se relevante para a compreensão de fenômenos sociais, políticos, econômicos, sexuais, etc. Fenômenos estes que necessitam ser compreendidos pelos profissionais em processo de formação pelas Universidades, que atuarão de forma direta nos rumos políticos, econômicos, sociais, intelectuais/artísticos/culturais.

O projeto em questão amplia o universo cultural, ideológico e a capacidade reflexiva, tanto de seus integrantes, como de seu público. Promove, pelo cinema, a leitura e o (re)conhecimento de fenômenos sociais que afetam a vida cotidiana dos indivíduos e grupos sociais, nas suas diferentes realidades e momentos históricos. Ao abordar questões epistemológicas, valorativas, semânticas e teórico-metodológicas promoverá uma ação dialógica com as áreas das Ciências Sociais, da Educação e da Linguagem que resultará na construção de novos conhecimentos e novos quadros explicativos para a compreensão dos problemas e fenômenos da nossa atual realidade social. A produção de novos conhecimentos e novos quadros explicativos - à luz dos "velhos" quadros conceituais, das "velhas" equações sociais, observadas sua atualidade - contribuirá para a reconfiguração da nossa consciência e condição histórica e humana, aprimorando, também, nosso papel mediador na construção dos processos históricos, do tempo presente para o tempo futuro, e no avanço da concepção de Justiça, Igualdade e Direitos Humanos

Como funciona o projeto: Ele é desenvolvido na forma de Ciclos Temáticos Mensais. Cada Ciclo aborda uma tema diferente e é composto por 4 sessões (1 sessão por semana). Cada sessão compõe dois momentos: uma mesa de discussão e debate, onde apresento a produção científica e acadêmica sobre o tema abordado, bem como a abordagem que o diretor/cineasta, em questão, faz da temática e, em seguida a exibição/projeção do filme ou documentário.

O Primeiro Ciclo Temático de Debate e Exibição acontecerá no mês de Abril trazendo a discussão sobre o tema Fascismo. Suas sessões terão lugar no Auditório Central do Ceunes, nas quartas-feiras 13, 20 e 27, de 15h30 a 18h30. Serão debatidos e exibidos os seguintes documentários, respectivamente: *Fascismo Ordinário Parte I*; *Fascismo Ordinário Parte II* - de Mikhail Romm; e o documentário *Muito Além do Cidadão Kane* – de Simon Hartog.